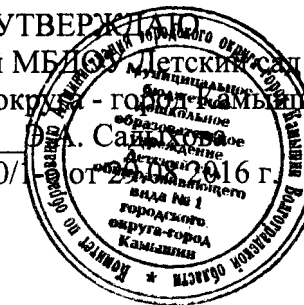


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад общеразвивающего вида №1  
городского округа – город Камышин  
(МБДОУ Дс № 1)

ПРИНЯТО  
на педагогический совет  
протокол № 1 от 26.08.2016г.

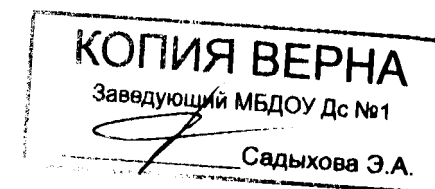
УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МБДОУ Детский сад № 1  
городского округа – город Камышин  
Ф.А. Садыхова  
Приказ № 80/ от 26.08.2016 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОНР  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ЛОГОПЕДА  
ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ГОЛОСА  
НА 2016- 2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработали:  
Музыкальный руководитель  
Пономарева О.С.  
Учитель – логопед

г. Камышин, 2016



## Пояснительная записка

Успех коррекционного обучения детей с общим недоразвитием речи во многом зависит от того, насколько четко организовано взаимодействие всех педагогов детского учреждения. Целью специального обучения является преодоление или компенсация речевого нарушения. Важнейшей предпосылкой для решения коррекционных задач можно считать создание специальных условий, стимулирующих развитие ребенка.

**У детей, страдающих нарушениями речи, наблюдаются следующие особенности развития:**

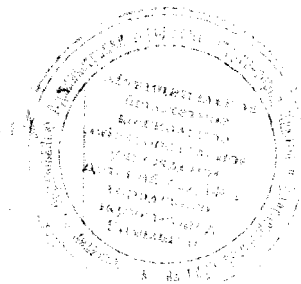
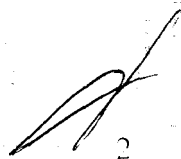
1. Помимо собственно речевого нарушения, у таких детей наблюдаются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Нарушение артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности, или слабости движений подвижных органов артикуляции – языка, мягкого неба, губ, нижней челюсти. Естественно, что нарушение артикуляции звуков приводит к их дефектному произношению, а часто и к общей невнятности, смазанности речи.
2. Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У детей с общим недоразвитием речи нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).
3. Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).
4. Плохо развито дыхание: вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять.

Успешное преодоление речевого недоразвития у детей в специальных группах возможно при создании лично-ориентированного взаимодействия всех специалистов дошкольного учреждения на интегрированной основе.

Вокруг ребенка совместными действиями различных специалистов создается единое коррекционно-образовательное пространство и речевая среда.

### Цели и задачи реализации программы

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** развитие музыкальных и творческих способностей детей с ОНР, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

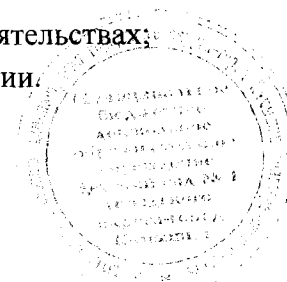
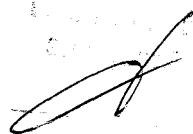


#### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
- Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Липецкого края.
- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).
- Развивать творческие способности и активность детей в доступных для них видах музыкальной деятельности.

#### КОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ:

- Оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах;
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления;
- Развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- Активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.
- выбор оптимальных для развития ребёнка с ОНР коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка;
- социальная защита ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах;
- снятие симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

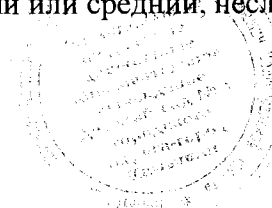
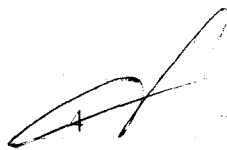


### ЗАДАЧИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### Условия, необходимые для реализации данной программы:

- Знание логопедического диагноза каждого ребенка и учет этих особенностей при планировании работы, индивидуальный подход к каждому ребенку;
- Взаимосвязь музыкального руководителя, воспитателя и учителя-логопеда, работающих в данной группе;
- Тщательный отбор репертуара для каждого вида деятельности. Репертуар должен быть доступным и разноплановым по содержанию, удобный для произношения текст, несложные запоминающиеся мелодии, темп медленный или средний, несложный аккомпанемент.



## НЕПОСРЕДСТВЕННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

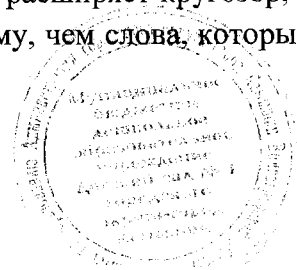
Виды музыкальной деятельности реализуются на музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада (праздники, развлечения, различные досуги), совместной деятельности педагога с детьми, в процессе творчества, а также в быту. Виды музыкальной деятельности и их взаимодействие отражены в таблице 1.

Слушание – восприятие музыки	Детская исполнительская деятельность	Детская музыкально-творческая деятельность	Коррекционная деятельность
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Развитие целостного музыкального восприятия</li><li>✓ Развитие слуховых дифференцировок</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Пение<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие восприятия песен</li><li>- усвоение певческих навыков</li><li>- исполнение песен</li></ul></li><li>✓ Музыкально – ритмические движения<ul style="list-style-type: none"><li>- Развитие восприятия музыки и танцевальных движений</li><li>- Развитие музыкально-ритмических движений (упражнения, танец, игра)</li></ul></li><li>✓ Игра на детских музыкальных инструментах<ul style="list-style-type: none"><li>- Развитие музыкального восприятия</li><li>- Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Певческое творчество</li><li>✓ Музыкально-ритмическое творчество</li><li>✓ Музыкальные импровизации на детских музыкальных инструментах</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Дыхательные упражнения</li><li>✓ Артикуляционные упражнения<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Музыкально – ритмические упражнения<ul style="list-style-type: none"><li>- на развитие координации речи с движением.</li><li>- на развитие чувства темпа и ритмического слуха.</li><li>- на развитие мелкой моторики</li></ul></li></ul></li></ul>

### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Этот вид деятельности является ведущим, т. к. он лежит в основе всех видов деятельности (пения, музыкально ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах). Перед тем, как разучивается песня, она сначала прослушивается, ребенок должен разобраться в ее содержании, запомнить мелодию. То же самое происходит и при разучивании танца, игры.

Слушание музыки оказывает огромное влияние в решении коррекционных задач. Оно расширяет кругозор, влияет на развитие речи, вызывает у ребенка эмоциональный отклик, помогает быстрее найти дорогу к его сердцу и уму, чем слова, которые он не всегда правильно воспринимает в силу своего диагноза.



Работая над развитием восприятия, желательно использовать не только музыку, но и другие виды искусства: поэзию, живопись, можно «нарисовать» музыку. Можно предложить детям подвигаться под музыку, чтобы они почувствовали ее характер, передали свое отношение к ней, ведь словами его выразить им очень трудно.

В работе по восприятию музыки очень важен правильный и грамотный подбор музыкального репертуара. Музыкальные произведения должны быть доступны и понятны по содержанию, не следует перегружать восприятие детей, давать для слушания много музыкальных произведений, лучше пусть это будет небольшой ряд музыкальных пьес, но ярких и доступных для запоминания. Из-за недостаточного развития внимания и памяти дети довольно быстро забывают музыкальные произведения, наблюдаются проблемы с запоминанием названий произведений, фамилий композиторов. Поэтому следует многократно повторять, неоднократно возвращаться к старому репертуару, меняя методические приемы и ставя другие задачи к уже знакомым произведениям. Целесообразно подбирать музыкальный репертуар по слушанию музыки, руководствуясь планами учителя - логопеда. Так, например, при работе над темой «Игрушки», музыкальный руководитель может послушать «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, тем самым дополняя работу логопеда и воспитателей, но ставя перед собой уже музыкальные задачи (развитие музыкального мышления, памяти, развитие речи и т. д.).

**ДЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** (пение, музыкально – ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах).

Пение – один из важнейших видов музыкальной деятельности в логопедических группах.

Помимо воспитательных задач пение решает и коррекционные задачи. Оно способствует развитию психических процессов, таких, как внимание, память, мышление, расширяет кругозор, нормализует деятельность речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного), способствует развитию речи за счет расширения словаря и улучшения звукопроизношения.

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых, способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения. При проведении занятий с детьми по пению нужно обязательно согласовывать работу музыкального руководителя и логопеда.

Кроме упражнений на развитие слуха и голоса и распевок, в программе большое внимание уделяется слоговым распевам, которые помогают развитию артикуляционного аппарата, правильного звукообразования и закреплению в речи гласных и согласных звуков. Большое внимание следует уделять подбору песен для детей с нарушением речи:

- Доступное содержание;
- Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, но много гласных звуков;
- Несложная, запоминающаяся мелодия с повторами, с ясной ладовой основой, без больших скачков;
- Нисходящая мелодия песен. Она удобнее, т. к. дыхание в начале пения более сильное, качество звучания голоса будет лучше;
- Фразы не очень длинные;
- Темп песен медленный или средний, постепенно переходящий в более быстрый и отрывистый;
- Несложный аккомпанемент, не заглушающий мелодию;

- Коррекционная направленность песен, позволяющая закрепить правильное звукопроизношение, способствующая развитию памяти и выработке правильного дыхания;

- Разноплановость песен по характеру и содержанию. Очень важна при разучивании песни трехэтапность.

### **1 ЭТАП.**

1. Выразительное исполнение песни педагогом, рассказ о ее характере, содержании, объяснение значения трудных слов и выражений. 2. Высказывание детей о характере песни с целью проверки их знаний и памяти. 3. Повторное исполнение для закрепления первоначальных впечатлений.

### **2 ЭТАП.**

1. Вопросы о характере и содержании песни после прослушивания.

2. Привлечение внимания к мелодии песни, отдельным оборотам.

3. Повторить отдельный оборот или мелодию чистополющим детям.

4. Пение в медленном темпе, проговаривание слов песни, отработка отдельных оборотов, скачков (можно в виде распевок) перед песней.

5. Пение, а капелла, пропевание мелодии без слов, по фразам, предложениям, прохлопывание ритмического рисунка песни.

6. Игровые приемы (показ игрушки, картинки).

7. Работа над выразительностью исполнения песни.

### **3 ЭТАП.**

1. Закрепление и повторение песни, пение цепочкой.

2. Угадывание по мелодии, сыгранной на фортепиано, металлофоне.

3. Пение с запевалами, по подгруппам с целью проверки усвоения песни.

4. Музыкально – дидактические игры («Музыкальный телефон», «Волшебный кубик», «Угадай мелодию» и т. д.).

Работа по пению не должна ограничиваться одной узкой задачей - правильной постановкой звуков. Она должна отличаться одним важным аспектом – развитием эмоциональной сферы ребенка, затрагивая его чувства и переживания. Музыкально – ритмические движения. Этот вид деятельности представлен как упражнениями, плясками и играми, так и специальными коррекционными упражнениями и играми: упражнения на развитие внимание, на координацию речи и движения, на развитие ритма и темпа, на развитие мелкой моторики. Игра на детских музыкальных инструментах.

В ходе обучения игре на музыкальных инструментах решаются следующие коррекционные задачи: развитие внимания и памяти, развитие координации движений и мелкой моторики, развитие дыхания при игре на триоле, дудочке, развитие фонематического слуха, способность дифференцировать звуки инструментов, а также развитие музыкально – ритмического слуха.

## **ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Оно предполагает развитие у детей творческого воображения, творческой активности. Творчество является хорошим средством коррекции, которое помогает преодолевать неуверенность, напряжение, стеснение. В этом виде деятельности очень важна мотивация, способность создать творческой атмосферы, выбор интересного задания

## **Формы организации музыкальной деятельности**

### *Регламентированная музыкальная деятельность*

#### **1. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

— основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива.

Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ СОСТОЯТ ИЗ ТРЕХ ЧАСТЕЙ:

##### **1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.**

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

##### **2. Основная часть. Слушание музыки.**

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

##### **Подпевание и пение.**

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания.

На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого, физического развития, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики.

##### **3. Заключительная часть. Игра или пляска.**

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

#### **2. УТРЕННИКИ И ДОСУГИ.**

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

### *Нерегламентированная музыкальная деятельность*



## 1. Музыка в повседневной жизни детского сада.

Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

## 2. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

### ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОГРАММЫ:

1. принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. принцип научной обоснованности и практической применимости;
3. принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;
4. принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
7. принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
8. принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
9. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
10. Целостность в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
11. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
12. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
13. Принцип партнерства и сотрудничества.
14. Принцип развивающего характера обучения.
15. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
16. Принцип положительной оценки деятельности детей.

## **Возрастные особенности детей конкретного возраста.**

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6- ЛЕТ.**

Детям шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки: форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

### ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6-7- ЛЕТ.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее.

Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

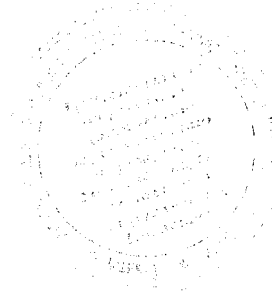
Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

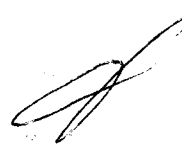
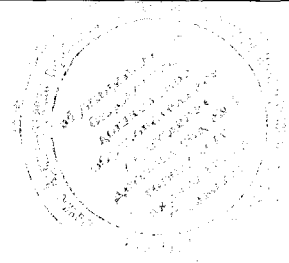
К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.



## ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

Образовательные области основной общеобразовательной программы дошкольного образования Конкретные задачи для ребенка на период	Образовательные области основной общеобразовательной программы дошкольного образования Конкретные задачи для ребенка на период	Виды детской деятельности и Формы образовательной деятельности			Мониторинг уровней эффективности педагогических воздействий по областям: познавательное развитие, художественно – эстетическое, физическое.
		Организованная образовательная деятельность	Режимные моменты (в том числе на прогулке)	Самостоятельная деятельность детей	
«Художественно – эстетическое развитие»: продуктивная деятельность	<p><b>Совершенствовать</b> умение изображать предметы по памяти и с натуры, развивать представление о разнообразии оттенков.</p> <p><b>Формировать</b> умение строить композицию рисунка.</p> <p><b>Закреплять</b> приемы вырезания круглых предметов, симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое и из бумаги, сложенной гармошкой.</p> <p><b>Продолжать формировать</b> умение передавать в лепке характерные движения человека, животных</p>	<p>- Наблюдения</p> <p>- Показ приемов действия воспитателем или ребенком</p> <p>- Интегративная деятельность</p> <p>- Решение проблемных ситуаций</p> <p>- дидактические игры</p>	<p>Мотивация, проблемная ситуация,</p> <p>дидактические игры,</p> <p>пальчиковые игры,</p> <p>музыкальные дидактические игры,</p> <p>слушание музыкальных произведений и песенок,</p> <p>объяснение,</p> <p>показ, необходимая</p>	<p>Игры с игрушками,</p> <p>дидактические,</p> <p>настольные,</p> <p>музыкальные игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Раскрашивание раскрасок, рисование и лепка.</p> <p>Игры на развитие мелкой моторики.</p> <p>Совместные игры с детьми.</p>	<p>- Рисует по представлению, передает реальное сходство при рисовании с натуры по отдельным элементам,</p> <p>изображает разнообразные сюжеты и предметы. однако не всегда получает результат, соответствующий замыслу.</p> <p>С помощью взрослого замечает некоторые недостатки своих работ (недостаточно точно передает форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов,</p> <p>затрудняется в передаче движений животных и человека) и вносит дополнения для большей выразительности образа.</p>

**Формировать** умение скользить ногами, имитируя катание на лыжах.

**Способствовать** умению петь песни вместе со всеми, в едином темпе, ясно проговаривая слова, передавая голосом характер песни побуждать выполнять движения ритмично под музыку, согласовывая движения с партнёром.

Д/з: координация движения во взаимосвязи с речью.

Голосовые упражнения на изменение силы звука.  
Фонопедическое упражнение.

**Формировать** умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в три колонны, из колонны в круг, находить своё место в

«Ходьба на лыжах»  
муз. Ломовой. Песня  
«Как на тоненький  
ледок» р.н.п.

«Просто пришла зима»  
муз. Насауленко

«Наша армия» муз.  
Витлина. Пляска  
«Давайте танцевать»  
муз. Комарова (инд.  
подход)

Логоритмика «Кем  
быть?»  
общеразвивающие  
упражнения.

«Пролетает самолёт»  
«Машинки»  
«Военный марш» муз.  
Свиридова Песня  
«Мамочка моя» муз.  
Филиппенко «Песенка  
чудесенка»

«Бальный танец» (инд.  
подход)  
Логоритмика: «Белка»,  
«Зайцы и волк»  
«Снегири» «Обезьяны»

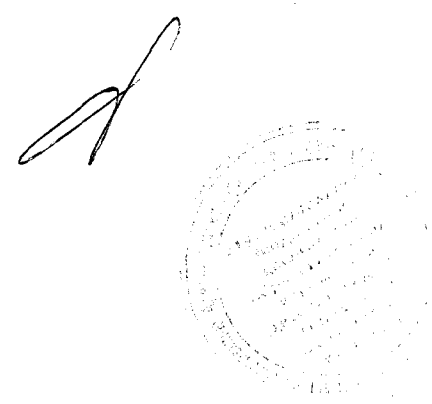
помощь при  
вырезывании,

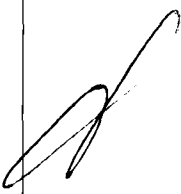

наблюдение за  
работой других  
детей,

рассматривание и  
обследование  
образцов, игрушек,  
картинок,  
поощрение,

наблюдения на  
прогулке за  
животными,  
птицами и людьми.



	<p>колонне.</p> <p><b>Формировать</b> умение петь выразительно, напевно, дружно начинать песню после муз. вступления.</p> <p><b>Развивать</b> пластику движений, ритмично выставлять ноги, выполнять приставной шаг назад, кружение хороводом.</p> <p>Д/з: развитие речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве. Гимнастика для глаз. Упражнение на координацию речи и движения.</p> <p><b>Прививать</b> навык необходимый для правильного движения рук в танцах.</p> <p><b>Совершенствовать</b> певческий голос и вокально – слуховую координацию, обращать внимание на артикуляцию.</p>	<p>«Качание рук с лентами» муз. Вишкарёва</p> <p>Пение: «Песня о светофоре» муз. Филиппенко «Земелюшка – чернозём» р.н.п.</p> <p>«Весенний вальс» муз. Филиппенко. Игра «Оркестр» лат. нар. мелодия</p> <p><i>Логоритмика:</i> «Полюбуйся – весна» «Весна»</p> <p>(фонопедическое упр.) «Ветерок и ветер»</p> <p>Пение: «Детский сад как огонёк» муз. Роот «Марш юных космонавтов» муз. Шутенко</p>			
--	---	---	--	--	---

	<p><b>Формировать</b> умение ритмично играть на шумовых муз. инструментах</p> <p>Д/з: укрепление гортани и привитие навыков речевого дыхания.</p> <p><b>Передавать</b> в движении изменения динамики в музыке.</p> <p><b>Способствовать</b> умению без опоздания выполнять хлопки, прыжки, согласовывая движения с музыкой.</p>	<p>«9 Мая» муз. Рюот</p> <p>«Парный танец» чеш. нар. мелодия</p>			
--	---	--	--	---	---

**Планируемые результаты освоения программы.**

- ✓ Внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликаться на них выражая свои мысли, чувства, впечатления; уметь передавать выразительные музыкальные образы;
- ✓ Узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- ✓ Замечать изменения в динамике и силе звучания (громко-тихо, быстро-медленно);
- ✓ Петь, не отставая и, не опережая друг друга;
- ✓ Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- ✓ Выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- ✓ Доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- ✓ Взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- ✓ Различать и называть детские музыкальные инструменты;
- ✓ Уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.