



## Пояснительная записка

Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования духовного мира человека. Современное образование признает незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: Добра, Истины, Красоты, развитие личностных качеств, направленных на уважение и признание духовных и культурных ценностей других народов, формированию эстетических потребностей и чувств.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей с ОВЗ, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях с ОВЗ разносторонних способностей.

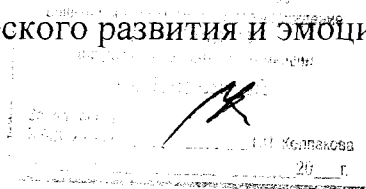
С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Данная программа является модифицированной. Она разрабатывалась на основе авторских образовательных программ по вокалу: Л. А. Баренбойм, Л. Н. Медведь, Т. А. Пашко.

**Новизна программы.** Программа определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов, включая в себя коррекционную направленность. Программа адаптирована для детей с различными нарушениями здоровья.

**Отличие данной программы** от других аналогичных программ составляет дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанников, их вокальных данных.

**Педагогическая целесообразность.** Программа предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей в среде сверстников, воспитание гармоничной личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное, музыкальное и творческое развитие ребенка. На занятиях вокалом создаются условия для развития художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, формирования эстетического вкуса, улучшения физического развития и эмоционального состояния детей.



Широкие возможности воздействия музыки на человека отмечены давно. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с музыкой, от того насколько она близка. На занятиях учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **Нормативно-правовые основания программы**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 17-26-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Цель:** Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, гармонического, мелодического, вокального и эстетического слуха, певческого дыхания, артистической смелости и самостоятельности, умения чисто интонировать; формирования высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

### **ЗАДАЧИ:**

- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- Научить использовать при пении мягкую атаку;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- Сформировать вокальные навыки;
- Обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- Сформировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- Создать условия для социальной адаптации и социального взаимодействия;
- Развить гармонический и мелодический слух;
- Совершенствовать речевой аппарат;
- Развить вокальный слух;
- Развить певческое дыхание;
- Развить преодоление мышечных зажимов;
- Развить артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- Расширить диапазон голоса;
- Развить умение держаться на сцене.
- Воспитать эстетический вкус учащихся;
- Воспитать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность - высокие нравственные качества;
- Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **Продолжительность программы**

Срок реализации программы - 1 год.

Форма обучения: индивидуальная

Режим занятий: 2 занятия в неделю,

Продолжительность занятия - 20 минут,

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

### *Требования к результату освоения программы*

Результаты образовательного процесса отслеживаются через наблюдение за ребенком в процессе работы. Результаты наблюдения заносятся в диагностические карты, которые заполняются в начале и по окончании учебного года.

*Программа направлена на выполнение следующих задач:*

### В обучении:

- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- Научить использовать при пении мягкую атаку;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- Сформировать вокальные навыки;
- Обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- Сформировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса

#### В развитии:

- Создать условия для социальной адаптации и социального взаимодействия;
- Развить гармонический и мелодический слух;
- Совершенствовать речевой аппарат;
- Развить вокальный слух;
- Развить певческое дыхание;
- Развить преодоление мышечных зажимов;
- Развить артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- Развить умение держаться на сцене.

#### В воспитании:

- Воспитать эстетический вкус учащихся;
- Воспитать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**При условии успешной реализации программы ребенок будет знать, будет уметь:**

#### В обучении:

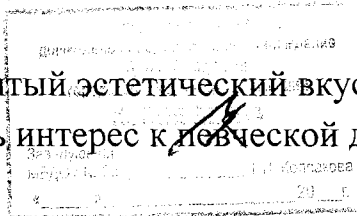
- будет уметь соблюдать при пении певческую установку;
- будет чисто интонировать;
- будет знать основные вокально-хоровые навыки;
- научится петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента;
- будет понимать дирижерские жесты и следовать им;

#### В развитии:

- будет уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя;
- будет иметь развитый гармонический и мелодический слух;
- будет иметь усовершенствованный вокальный слух;
- будет уметь преодолевать мышечные зажимы;

#### В воспитании:

- будет иметь развитый эстетический вкус;
- будет испытывать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;



- будет обладать волей.

### Требования к результату усвоения программы

На протяжении всего курса обучения осуществляется контроль за освоением учебного материала. Контроль осуществляется через следующие формы:

1. **Вводный контроль** - в начале года (педагогическое наблюдение, беседа).
2. **Текущий контроль** - осуществляется на каждом занятии.
3. **Промежуточный контроль** - декабрь.
4. **Итоговый контроль** - май

*Адресность программы.*

Программа адресована для ребенка старшей группы № 10,  
**Андреева Вадима 21.06.2012 года рождения.**

### ДИАГНОСТИКА

| ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  | УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ |      |      |
|---|------------------|------|------|
|   | Н.Г.             | С.Г. | К.Г. |
| Слушание  | С                | С    | С    |
| Пение   | Н                | Н    | С    |
| МРД (муз.ритмич.движения)   | Н                | Н    | Н    |
| Элементарное музицирование  | Н                | Н    | Н    |
| Самостоятельная музыкально-певческая деятельность   | Н                | Н    | С    |
| Самостоятельная музыкально-танцевальная деятельность  | Н                | С    | С    |
| Способность к театрально – музыкальному и игровому творчеству   | С                | С    | С    |
| Заключение  | Н                | Н    | С    |
| <b>Вывод:</b> Низкие показатели выявились в разделах «Элементарное музицирование» «Самостоятельная музыкально-певческая деятельность» и музыкально-ритмическими движениями. |                  |      |      |

### Рекомендации

1. Уделять больше внимания индивидуальной работе по овладению приёмам по овладению музыкально- ритмическим движениям, обратить внимание в индивидуальной работе на развитие пластичности, ритмичности, ориентации в

пространстве, двигательной памяти, что будет способствовать развитию танцевальных умений.

2. Ввести дополнительную работу по элементарному музицированию. озвучивание сказок шумелок, стихов при помощи музыкальных инструментов.

3. Использовать в индивидуальной работе разработанную систему, основанную на сочетании речевых и музыкальных упражнений.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| РЕПЕРТУАР  | ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ  | ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ   |
|--|---|---|
| <p><i>Музыкально-дидактические, музыкально-ритмические и подвижные игры:</i></p> <p>«А мы просо сеяли, сеяли»,</p> <p>«Встречайте гостей»,</p> <p>«Где живет колокольчик?»,</p> <p>«Как на тоненький ледок»,</p> <p>«Кати-лови (мяч)»,</p> <p>«Мишка в гости пришел»,</p> <p>«Мы — деревянные солдатики»,</p> <p>«Мы в снежки играем смело»,</p> <p>«Найди игрушку»,</p> <p>«Падают листья»,</p> <p>«Сапожки скачут по</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</li> <li>• развивать умение чистоты интонирования в пении;</li> <li>• способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;</li> <li>• обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах. учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях. в играх самодельные музыкальные инструменты;</li> <li>• совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (<math>\frac{1}{4}</math> и <math>\frac{3}{4}</math>),</li> <li>• предполагающую изменение темпа движения;</li> <li>• совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке. стрелке- вектору). слуховому и двигательному сигналу;</li> <li>• развивать координацию, плавность, выразительность движений,</li> <li>• учить выполнять движения в определенном</li> </ul> | <p><b>Пение</b></p> <p>Формирование понятия о музыкальной фразе. музыкальном и логическом ударении.</p> <p>Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. тембровым характеристикам</li> <li>2. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой. доступной для понимания детей воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы.</li> <li>3. Пение с различными движениями.</li> </ol> <p>Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации</li> </ol> <p>Пение с инструментальным сопровождением и без него</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно).</li> </ol> <p>Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b><br/>Музыкально-ритмические движения детей, соответствующие характеру музыки (бодро, энергично</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>дорожке».</p> <p>«Угадай, на чем играю»,</p> <p>«Угадай, откуда звук»,</p> <p>«Упражнения с флажками»,</p> <p>«Ходит котик по горенке», подвижные игры на ориентировку в пространстве и др.</p> | <p>соответствующем звучанию музыки ритме, темпе. чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере <math>\frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4}</math>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;</li> <li>• совершенствовать танцевальные движения детей;</li> <li>• учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);</li> <li>• стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;</li> <li>• развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.</li> </ul> | <p>шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса). Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев. Создание различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Разнообразные ритмические движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку.</p> <p>Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа.</p> <p>Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра.</p> <p>Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (<math>\frac{1}{4}</math> и <math>\frac{1}{4}</math>), предполагающую изменение темпа движения Танцевальные движения. Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p>Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, цитрами, гуслями, свирелью, электронными инструментами Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру.</p> <p>Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне, дудочке, флейте треугольнике, маракасе.</p> <p>Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии.</p> <p>Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям).</p> |
|--|---|---|

*В*

Музыкальный руководитель  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_





|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и произведений современных композиторов (в аудиозаписи, в грамзаписи).<br/>Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.</p> |
|--|--|--|

Синтез  
Министерства культуры  
и  
национального наследия  
Российской Федерации  
Исполнительный директор  
Министерства культуры  
и  
национального наследия  
Российской Федерации  
Исполнительный директор  
Министерства культуры  
и  
национального наследия  
Российской Федерации

